

CINERGIAS

**Taller de cine y creación audiovisual como herramienta
de intervención terapéutica y socioeducativa:
nuevas metodologías para el trabajo con adolescentes en
situación de vulnerabilidad.**

Toni Vidachea, educador social, y Luis Gol, educador social.
Hospital de Día de Adolescentes Fundación Sant Pere Claver.

Objetivos

- Favorecer la capacidad de simbolización y la construcción de identidades individuales y colectivas.
- Empoderar y desestigmatizar al adolescente, a través de su participación activa en un proceso creativo complejo y diferente, en el que pueda experimentar, expresarse y relacionarse con otros.
- Estimular la capacidad de mentalización y de empatía hacia el otro
- Vincular a un tratamiento a chicos con patología grave y poca conciencia de enfermedad, así como ofertar una mayor continuidad asistencial.
- Mejorar la calidad asistencial de recursos de atención comunitaria en la red pública de salud mental, ofreciendo una forma alternativa y complementaria de trabajar con el adolescente.

Metodología

Dos espacios complementarios:

- Espacio de análisis y reflexión.

- Espacio de creación y experimentación.

El Cinefórum

- El diablo sobre ruedas (Spielberg, 1971) EL MAL y LA FÁBULA
- La noche del cazador (Laughton, 1955)

- Zatoichi (Kitano, 2003) EL HÉROE/ANTIHEROE. HONOR y LEY
- El hombre que mató a Liberty Valance (Ford, 1962)

- Swimming Pool (Ozon, 2003) EL INTRUSO
- Alien (Ridly Scott, 1979)

- Matar a un ruiseñor (Mulligan, 1962) LA RELACIÓN PATERNO-FILIAL
- Un mundo perfecto (Eastwood, 1986)

- Carlito's Way (De Palma, 1993) EL DESTINO
- Vivir (Zhang Yimou, 1994)

- La vida de los otros (Donnersmarck, 2006) EL EQUÍVOCO
- El gran Lebowski (Coen, 1998)
- Con la muerte en los talones (Hitchcock, 1959)

- Dónde está la casa de mi amigo? (Kiarostami, 1987)
- Uno, dos, tres (Wilder, 1961)

LOS RITMOS NARRATIVOS

- Las uvas de la ira (Ford, 1940)
- The road (Hillcoat, 2009)

LA ESPERANZA Y EL VIAJE DE SUPERVIVENCIA

- Sin perdón (Eastwood, 1992)
- La costa de los mosquitos (Weir, 1982)

LA TRANSFORMACIÓN DE UN PERSONAJE

- Una historia del Bronx (De Niro, 1993)
- Nightcrawler (Gilroy, 2014)

LA INTEGRIDAD

- Locke (Knight, 2013)
- El jardinero fiel (Meirelles, 2005)

EL ESPACIO COMO PERSONAJE

- Los otros (Amenábar, 2001)
- Un hombre sin pasado (Kaurismaki, 2002)

EL PESO DE LA AMBIENTACIÓN

“Es muy posible que lo importante, en una película, sea justamente lo que no se puede traducir en palabras. Lo que no quiere decir que el cine no nos haga hablar o no nos haga pensar. La pregunta, entonces, es ¿de qué está hecho el cine?... En el cine de lo que se trata es de la mirada, de la educación de la mirada. De precisarla y de ajustarla, de ampliarla y de multiplicarla, de inquietarla. El cine nos abre los ojos, los coloca a la distancia justa y los pone en movimiento. A veces, hace eso enfocando el objetivo sobre los niños. Sobre sus gestos, sobre sus movimientos....”

(Jorge Larrosa, 2007)

“El objetivo principal es capacitar al paciente para una experiencia de sí mismo diferente y desarrollar así nuevas formas de relación con los demás.Es imposible interactuar con una película sin mentalizar sobre sus personajes. El aparato psíquico de cada cual, más rudimentario o más sofisticado, se pondrá en marcha para tratar de reconocer en los protagonistas un mundo interno con sus propios sentimientos, pensamientos, deseos y intenciones; para tratar de comprender por qué esas personas hacen lo que hacen, qué les mueve, qué les condena o qué les salva. Si la mentalización ayuda a ver la conducta y a las personas como seres intencionales y hasta cierto punto predecibles, el cine ayuda y entrena la mentalización” .

(Martín Blas y García, 2017)

“La pantalla en el cine sirve como un contenedor de proyecciones de nuestros más privados y, con frecuencia, inconscientes terrores. Como con cualquier forma de expresión artística, estudiamos el cine para estudiarnos a nosotros mismos”.

(Gabbard, 2001)