

Art Brut Catalunya



Premi Art Brut Agustí de Semir & Conxa Millán

Barcelona, maig 2017

Art Brut Catalunya



PRESENTACIÓ

Des de l'any 1998, la Fundació S.M. CPB Dr. Fàbregas va establir el "Premi a la creativitat artística Agustí de Semir-Conxa Millán" adreçat a usuaris de serveis de salut mental (<http://www.cpbart.org>), com un modest homenatge al Sr. Agustí de Semir pel seu paper com a diputat president de la Comissió informativa de Sanitat i Assumptes Socials de la Diputació de Barcelona qui, al 1981, endegà el "Pla d'Assistència Psiquiàtrica" de la Diputació de Barcelona, fixant les bases del model comunitari.

També recordar el **Dr. Josep Fàbregas**, fundador i president de la **Fundació de Salut Mental CPB** i impulsor des de l'origen d'aquest premi amb l'objectiu primordial de millorar l'atenció a les persones i estimular la participació activa en el seu propi procés.

Des de l'any 2013, el premi es denomina **Premi d'Art Brut "Agustí Semir & Conxa Millán"** i està compartit i coorganitzat per la **Fundació S.M. CPB Dr. Fàbregas**, **Sant Pere Claver Fundació Serveis Socials** i la **Federació Salut Mental Catalunya**.

Les tres entitats pensem que la conjunció de les nostres iniciatives i objectius a favor del descobriment de nous talents i el conseqüent recull de tot el material d'art brut, obres d'artistes sense formació prèvia, molts d'ells recent iniciats en el camp artístic, així com la creació d'altres projectes com un possible museu d'art brut, tallers de formació, etc., i la difusió d'aquestes activitats a l'opinió pública i a la societat, com una evidència de la lluita contra l'estigma i la discriminació, afavorirà les tasques d'inclusió social de moltes persones i la sensibilització i canvi positiu d'actituds del conjunt de la col·lectivitat vers la problemàtica de la salut mental.

Al llarg de tots aquests anys l'hem organitzat amb molta participació (779 participants l'edició passada), amb temes diversos. En aquesta nova etapa ens seguiran acompanyant i assessorant com directors de la comissió artística en Ferran Amat de ex VINÇON i l'America Sanchez del "Club del Dibujo"; hi col·laboraran també Isabel Corral, del Museu d'Art Brut del Grup Sant Pere Claver, i un representant de la Federació Salut Mental de Catalunya. Esperem igualment seguir comptant, com altres anys, amb artistes reconeguts com: Mariscal, Antoni Miró, Pati Núñez, Candela Cort, Maria Espeus, Carles Sans del Tricicle, Juli Capella, Curro Claret, Beth Galí, Miguel Gallardo, Xano Armenter, Claret Serrahima, Ma. Ángeles Eslava, Francesc Artigau, Mariona García i altres.

Des de 2009 s'ha editat cada any un llibre amb totes les obres que es lliura a cadascun dels participants i que està, a més, a punts de venda.

En el marc de la lluita contra les dificultats d'inclusió volem passar del concepte de l'art psicopatològic al de l'art brut; terme que Jean Dubuffet va crear al 1945, tractant d'evidenciar, al socaire del surrealisme, la innovació i la creació artística com quelcom innat a totes les persones, independentment de la seva formació i que tinguessin o no un trastorn mental.

És a dir, inserit pròpiament en l'àmbit de la cultura i no en el de la malaltia.

Art Brut Catalunya



ENTITATS FUNDADORES D'ART BRUT CATALUNYA

❖ **La Fundació de Salut Mental CPB-Dr. Fàbregas**, creada en el 1983, a més d'efectuar, diverses tasques docents i d'investigació, gestiona els següents dispositius:

- Club Social Dreta Eixample (2000)
- Llar Residència Roger de Llúria (2001)
- Programa Suport a la Llar(2003)
- Llar Residència Tres Pins (2008)
- Llar Residència Begur (2009)

Aquests serveis estan concertats amb el Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya.

La Fundació de Salut Mental CPB-Dr. Fàbregas organitza anualment el Premi Agustí de Semir – Conxa Millán de creativitat artística, per als usuaris de Serveis de Salut Mental de Catalunya.

❖ **Sant Pere Claver – Fundació Serveis Socials**

Es una institució privada sense afany de lucre que, juntament amb la Fundació Sanitària i la Fundació Lluís Artigues, forma part des del 2011 del Grup Sant Pere Claver. I que va néixer l'any 2011 per crear, gestionar i desplegar programes adreçats a persones en risc d'exclusió social. Els dispositius que gestiona actualment són els següents:

- Club Social Ments Obertes de Sants-Montjuïc
- Llars amb Suport
- Programa Suport a la Llar
- Programa de Defensa Jurídica de les persones amb problemes de salut mental
- Programa Sense Sabates
- Programa de Voluntariat
- Programa Temps per tu
- Servei de Seguiment, Acompanyament i Suport a Joves Ex tutelats
- Residència Tres Pins per a persones amb discapacitat intel·lectual
- Centre de Dia Tres Pins per a persones amb discapacitat intel·lectual
- Museu d'Art Brut

❖ **Federació Salut Mental Catalunya**

La Federació SMC és una entitat amb 19 anys d'història que aglutina el moviment social de familiars i persones amb problemes de salut mental, amb més de 60 entitats federades a tot Catalunya. La Federació dona serveis a les entitats federades i a la població en general, treballa per a la inclusió social de les persones amb trastorns mentals i per la millora de les polítiques públiques dirigides a aquest col·lectiu. La seva missió contribuir a la millora de la qualitat de vida, la no discriminació i la igualtat d'oportunitats de les persones amb problemes de salut mental i de les seves famílies, la defensa i l'exercici ple dels seus drets en tots els àmbits de la vida.

Art Brut Catalunya



LA CREATIVITAT ENFRONT L'ESTIGMA De l'art psicopatològic a l'art brut i al outsider art

Josep Fàbregas Poveda
1946-2014

Fundador. Fundació de Salut Mental CPB

Follia i genialitat

Al llarg de la meua vida professional he viscut diferents àmbits d'experiència relacionats amb la creativitat artística i el patiment mental. Aportaré algunes pinzellades.

Els meus inicis en aquest camp d'interès van ser de la mà del Prof. Dr. Ramon Sarró que va dedicar gran part de la seva vida a l'estudi dels deliris emmarcats en la síndrome que ell anomenava "l'esquizo-parafrènia", terme que al·ludia al mateix temps als aspectes dissociatius i creatius de la psicosi.

A un grup de tres psiquiatres joves ens va encomanar la tasca de col·laborar en la recerca de material clínic de pacients diagnosticats d'esquizofrènia que reunien aquestes característiques. Durant quatre anys ens reuníem un cop per setmana amb el Dr. Sarró, per tal d'analitzar els continguts, avaluar-los i contrastar-los estructuralment des del punt de vista mitològic, antropològic, religiós i artístic amb les produccions de diverses cultures i etapes històriques de la humanitat amb les que, de vegades, trobàvem similituds sorprenents.

L'experiència recollida a través de l'estudi de nombroses històries clíniques i de les entrevistes amb pacients a diferents centres d'hospitalització, ens mostraven com l'esclat de la psicosi produïa en algunes persones, el que podríem dir una explosió de creativitat filosòfica, literària, i més freqüentment plàstica, des de la que es veien impulsats a donar compte d'un ventall d'idees que es podrien agrupar en deu o dotze categories, entre les que apareixien teories cosmogòniques i cosmològiques, noves identitats, auguris de la fi del món, reencarnacions messiàniques, i d'altres. El conjunt constituïa una obra de gran qualitat conceptual i artística i d'una originalitat destacable, a l'estil de la famosa col·lecció del psiquiatre Hans Prinzhorn de l'Hospital Psiquiàtric de la Universitat de Heidelberg, que al 1921 va crear el terme "art psicopatològic".

La característica comuna dels creadors d'aquestes obres era que en la seva biografia prèvia no apareixien com persones especialment dotades o interessades per a la producció artística o la genialitat creativa. Com si el pacient, a través de la psicosi, es retrobés amb els grans mites i enigmes de la humanitat i es veiés impulsat a donar-ne compte d'ells, en un intent de restablir el seu equilibri amb el món.

Recordo casos com el d'un paleta que havia creat un sistema d'ordenació i creació de l'univers que havia dibuixat amb un seguit de pòsters espectaculars; un estudiant de Dret que em va dictar el que podríem considerar un tractat sobre la ubiqüitat i la doble personalitat: visitava pobles i ciutats buscant el seu doble que vivia en mons paral·lels, la qual cosa estava convençut que era inherent a tots els individus.

Art Brut Catalunya



O la creació a partir de l'àtom de carboni de l'ésser humà, que en el millor dels casos podia evolucionar fins el diamant, plasmada en esquemes i diagrames fets curiosament per un altre pacient, mestre d'escola, que res tenien a envejar a la inventiva del visionari jutge Schreber, l'obra del qual "Memòries d'un neuròpata" va estudiar Freud.

Per a nosaltres, com a professionals, no es tracta de mostrar una asèptica curiositat científica per a la producció filosòfica o artística que la bogeria desencadena en algunes persones, sinó d'acostar-nos respectuosament a aquest fet i utilitzar les seves potencialitats per ajudar l'altre a donar sentit i esbrinar la crisi en la que la malaltia l'ha abocat.

Enclaustrament i creativitat

Durant un parell d'anys vaig ser l'encarregat de l'atenció psiquiàtrica de la presó de Figueres, a la que anava un cop per setmana per orientar el tractament dels pacients que el metge de la presó em derivava.

A part de la multitud d'anècdotes i experiències d'aquesta tasca que ara no vénen al cas, recordo una pinacoteca amb algunes obres realment notables, que estaven exposades a les parets dels corredors, fetes pels interns al llarg dels anys. Algunes d'elles, per la seva estructura naïf i pels seus plantejaments, em recordaven força les efectuades per pacients que han estat llargues temporades hospitalitzats. En ambdós casos, em sembla evident que l'expressió artística no obeeix a un impuls creatiu vinculat a una nova concepció del món o de l'individu que la psicosis desenvolupa, sinó a un intent adaptatiu i "autoterapèutic" de les persones que es veuen sotmeses a situacions d'enclaustrament i a una necessitat de donar sentit a l'oci i al temps lliure, donada la dificultat de tenir ocupacions laborals, professionals o d'altra mena normalitzades.

Alguna cosa similar podem recollir també en casos d'enclaustrament per dificultats físiques, com per exemple per un procés tetraplègic, en el que sense experiència prèvia i amb greus mancances físiques, algunes persones ens acaben sorprenent per la qualitat dels seus dibuixos i pintures, fins i tot efectuades amb la boca o amb els peus. O la d'alguns artistes famosos, que han passat per malalties que els ha mantingut immobilitzats durant llarg temps com era el cas de la coneguda pintora mexicana Frida Kahlo.

En aquest sentit crec que de vegades l'expressió artística, en el nostre cas la que acompanya a la follia, pot ser no res més que un refugi davant de la privació de la llibertat i de les relacions personals i socials de les que una persona ha gaudit fins un moment determinat de la seva vida.

I, quan parlo d'enclaustrament, no em refereixo tan sols a l'ingrés en un establiment psiquiàtric, sortosament cada cop menys necessari, sinó també i sobretot, a l'enclaustrament psicològic en el marc de la pròpia subjectivitat; a l'aïllament, inhibició i dificultats de comunicació que el propi trastorn pot comportar. Contra aquests símptomes negatius, les mesures complementàries terapèutiques de tipus psicossocial són imprescindibles i eficaces, com recomana l'OMS i constata l'experiència clínica.

Art Brut Catalunya



“HOMENOTS”

Josep Mañach Serra
Consorci Sanitari del Maresme

Davant de l'edició d'aquest any del Premi Art Brut Agustí de Semir & Conxa Millán 2017, he comprovat com les aportacions, sense exclusions, de tantes persones es converteixen en un “vehicle” de comunicació i creació i ens permet constatar, un any més, la vigència de la continuïtat i l'enriquiment d'un projecte que està íntimament lligat als valors dels qui el varen instituir i el van fer possible.

Un recull tan important de la creativitat de persones de diversos àmbits i perfils, fan que sigui una obra de projecció artística i d'integració en la diversitat de la nostra societat. En veure el resultat i la continuïtat dels qui l'estan impulsant m'he de felicitar per haver conegut i treballat, una bona colla d'anys, al costat de les persones que el varen idear i el van fer possible tot passant el testimoni als que han sabut entendre i valorar el significat que té.

En el meu record l'Agustí de Semir i el Pep Fàbregas representen dos personatges que varen aportar una sèrie de qualitats que em van ajudar a gaudir del treball i incorporar uns valors que m'aportaven en la seva vitalitat, capacitat de treball en comú, tenacitat i obertura de mires cap a tots els nivells socials. Sempre lligats a una humanitat i empenta social que traspuaven en el contacte amb els que ens movíem en el seu entorn i vam tenir la sort de compartir una època llarga i fructífera.

L'Agustí va ser un “homenot”, un home que sabia escoltar, dedicar temps a l'interlocutor que se li atansava, acollir-te i que et feia sentir acompanyat. Va ser un home obert i des d'una ferma professionalitat, basat en un profund coneixement del dret i una valoració de les necessitats i situacions socials orientant les seves accions cap el bé comú. Va saber, al llarg de la seva vida, evolucionar per fer front a les diferents èpoques que van anar transformant el feixuc segle XX. Va ser un home valent i emprenedor social. Al llarg de la seva vida es va enfrontar a situacions realment compromeses, en ocasions amb un fort risc personal, però sempre amb el convenciment d'alinejar les seves accions amb les seves conviccions. La política, la lluita sindical, la Salut Mental, les accions en l'àmbit social i cultural amb una disposició a treballar per ajudar als més febles em van aportar i permetre viure experiències molt enriquidores, en el meu treball de servei públic.

L'altra persona que va fer possible que s'instituís aquest Premi va ser el Pep Fàbregas, un altre “homenot”, crec que també mereix aquest atribut per la capacitat que sempre va demostrar a l'hora de concretar projectes, de crear equips, de generar empatia i d'estar obert a la creativitat, les iniciatives i l'atenció a les persones. El Dr. Fàbregas va ser un treballador infatigable i un home valent que va saber portar el seu coneixement en l'àmbit de la psiquiatria a la generació i creació d'un projecte assistencial integrador, amb voluntat de generar xarxa i complicitats en tots els àmbits. La llarga trajectòria de treball del Dr. Fàbregas i la tenacitat va fer que ens relacionéssim en moments molt diferents pel que fa a la assistència psiquiàtrica i la Salut Mental.

Art Brut Catalunya



Des de la feina a la Diputació de Barcelona dels anys 70 quan es començava la transformació de l'assistència fins a la plena integració en el Sistema Nacional de Salut per la Generalitat, el Pep sempre va estar amatent i va ajudar en les dinàmiques que es van generar en el sector de la Salut Mental. Ell, juntament amb d'altres bons professionals, van saber entendre la transformació que va fer el país i van promoure i contribuir en la incorporació de l'assistència psiquiàtrica a la condició d'atenció normalitzada dins del sistema públic de salut.

Els dos des de posicions diferents van confluïr en facilitar les vies de transformació social perquè els malalts i les seves famílies anessin rebent una millor assistència i el teixit social i els nivells administratius i polítics incorporessin en el sistema la salut mental i s'obrissin a la participació de tots els actors passant de la concepció benèvola de l'administració local al sistema nacional de salut.

En el restabliment de la Generalitat, amb el Govern Tarradellas és quan l'Agustí inicia una tasca de transformació real dels plantejaments, mirant de coordinar les Diputacions, que fins aleshores tenien les competències en salut mental, es realitzen les transferències i s'inicien els treballs per assolir una concepció integral de l'assistència. En aquell entorn es reconeix la feina dels dispensaris que s'havien generat a nivell municipal i d'altres iniciatives que s'havien anat consolidant com aportació de les iniciatives d'entitats amb un fort contingut social arrelades al teixit comunitari, i és on els professionals aporten valor al treball comunitari i on gent com el Pep van impulsar vies perquè des de l'administració es reconegués la feina feta en els diferents àmbits.

Penso que la continuïtat dels Premis, aquesta és la XIX edició, representa una oportunitat immillorable per fer un recordatori i un reconeixement a les persones que han contribuït a la millora de la xarxa d'atenció pública i que han demostrat la capacitat de la nostra gent per fer possible l'evolució i permanent actualització dels recursos assistencials. Els Premis també incorporen l'esperit de col·laboració, participació oberta i inclusió mitjançant la creació artística de totes les persones que generen la cultura del nostre país.

Gràcies a tots els que feu possible els premis des de l'impuls i des de la participació, segur que estem honorant l'obra feta i el record de l'Agustí i la Conxa, i del Pep.

Us desitgem que gaudiu dels 694 dibuixos sobre el tema d'enguany: **Vehicles**.

Art Brut Catalunya



RELACIÓ DELS LEMES I ANYS DEL PREMI "AGUSTÍ DE SEMIR I CONXA MILLAN"

- 1998 *El meu amic* – dibuix i pintura
- 1999 *El meu barri* – dibuix i pintura
- 2000 *El meu poble, la meva ciutat* – dibuix i pintura
- 2001 *Un desig, una il·lusió* – dibuix i pintura
- 2002 *Gaudí. La imaginació* – dibuix i pintura
- 2003 *Dissenya una cadira* – disseny
- 2004 *Dissenya un barret* – disseny
- 2005 *Autoretrat amb mirall* – fotografia
- 2006 *Barcelona neta* – eslògans publicitaris
- 2007 *El gat* – escultura
- 2008 *Autobiografia dibuixada* – dibuix, pintura i cal·ligrafia
- 2009 *Un dia a la meva vida* – còmic
- 2011 *Cara i clatell* – dibuix
- 2012 *Autoretrat caracteritzat* – fotografia
- 2013 *El nu* – dibuix
- 2014 *Paisatge amb animal dibuixat amb bolígraf de color blau* – dibuix
- 2015 *Bodegó en color* – dibuix
- 2016 *El petó* – dibuix
- 2017 *Vehicles* – dibuix

Art Brut Catalunya



Recull d'obres dels Premi Art Brut Agustí de Semir & Conxa Millán

Art Brut Catalunya

 **Sant Pere Claver**
FUNDACIÓ SERVEIS SOCIALS

FUNDACIÓ
SALUT MENTAL
C P B
DR. FÀBREGAS

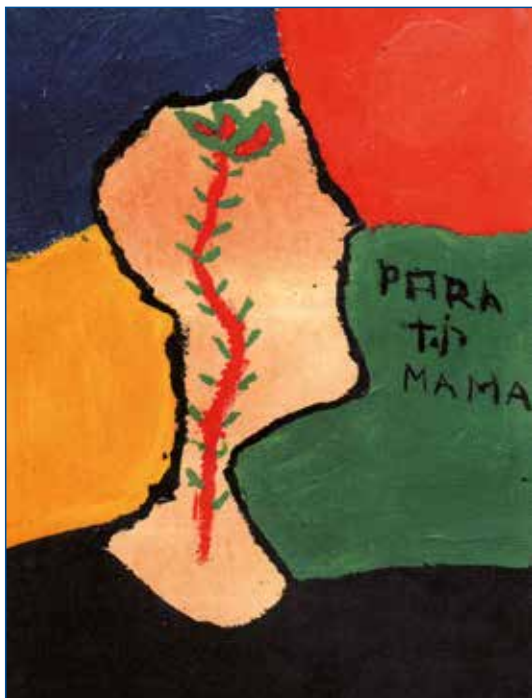
 **SMCsalutmental**
Catalunya
Federació



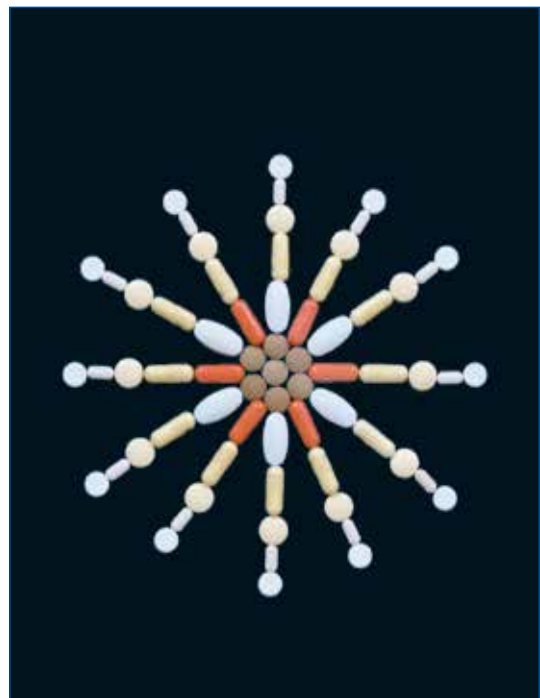
J. Ll. Boix
L'abraçada
EL MEU AMIC
1998
Ceres



S. Almirall
De camí cap a casa
EL MEU BARRI
1999
Aquarel·la i gouache



J. C. Velasco
El disig de la flor
UN DESIG, UNA IL·LUSIÓ
2001
Gouache



R. Gallego
Any Gaudí
GAUDÍ, LA IMAGINACIÓ
2002
Mixta

Art Brut Catalunya



J. C. López
Cadira
DISSENYA UNA CADIRA
2003
Escultura



M. Capdevila
Caca incívica
ANUNCI PUBLICITARI. BCN NETA
2006
Fotografia, collage



C. Torras
Gat
EL GAT
2007
Escultura



J. BESSÓ
Relloige / Paella (Bossa Vinçon)
BIOGRAFIA DIBUIXADA
2008
Aquarel·la

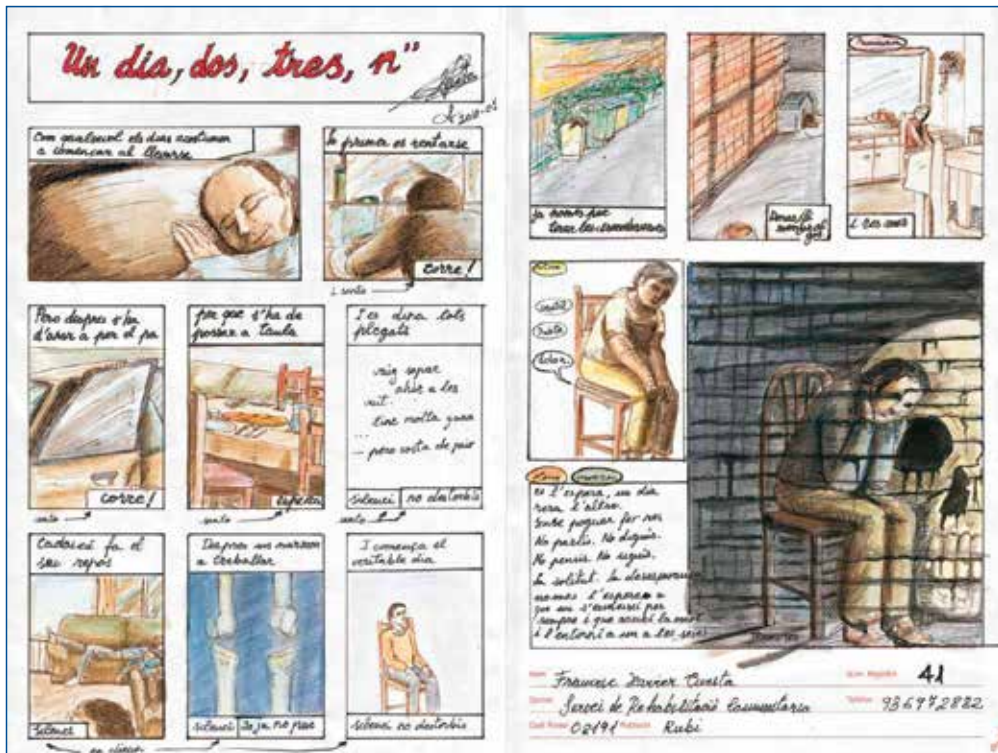
Art Brut Catalunya



FUNDACIÓ
SALUT MENTAL
C P B
DR. FÀBREGAS

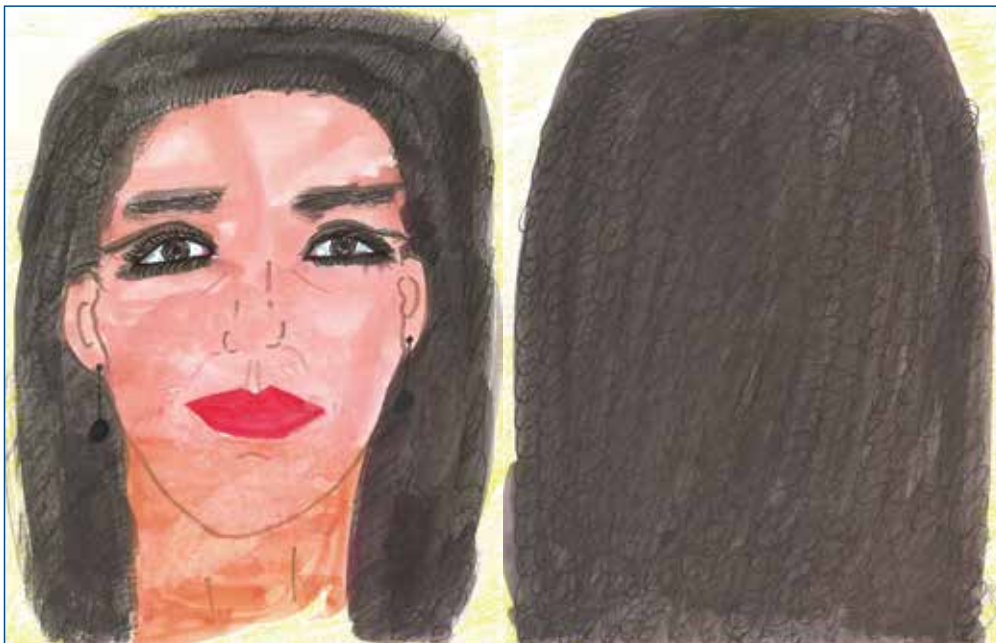


J. Voltà
El dia del drogo
UN DIA A LA MEVA VIDA
2009
Còmic

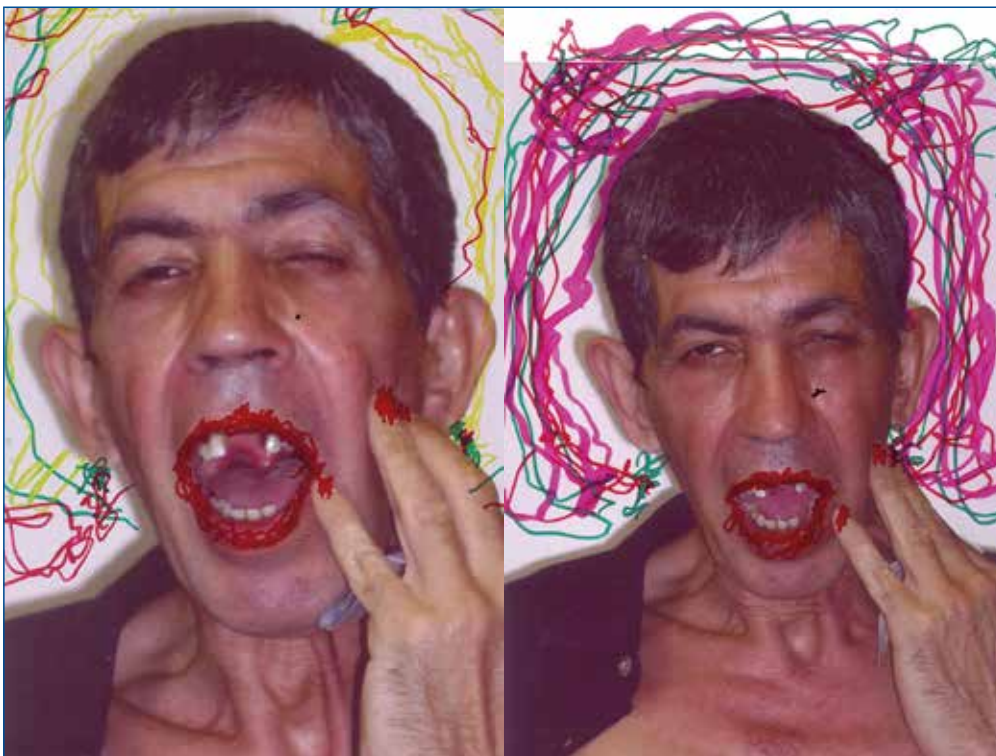


F. X. Cuesta
Un dia, dos, tres, n
UN DIA A LA MEVA VIDA
2009
Còmic

Art Brut Catalunya



V. Calvo-Lozano
Hay alguien ahí?
CARA I CLATELL
2011
Mixta



C. Domínguez
Marilyn Monroe
AUTORRETRAT CHARACTERITZAT
2012
Mixta

Art Brut Catalunya



M. Giner
Mujeres enamoradas
EL NÚ (1er premi)
2013
Mixta sobre paper



M. A. Alcoba
La dona amb el quadre d'en Dalí
EL NÚ (2on premi)
2013
Mixta sobre paper



L. D. Ubach
Un robot humanizado masculino
EL NÚ (3er premi)
2013
Mixta sobre paper

Art Brut Catalunya



El caballo Rokero

PAISATGE AMB ANIMAL (Premi dibuix linial)
2014
Bolígraf



Y. El Karrichi

El lobo negro

PAISATGE AMB ANIMAL (Premi dibuix pictòric)
2014
Bolígraf



M. Barbier

Mosca

PAISATGE AMB ANIMAL (Premi dibuix conceptual)
2014
Bolígraf

Art Brut Catalunya



F. Gil Sánchez
Naturaleza muy muerta
BODEGÓ EN COLORS (Premi a la temàtica)
2015
Mixta



A. Delgado
Es la hora del te
BODEGÓ EN COLORS (Premi al color)
2015
Mixta

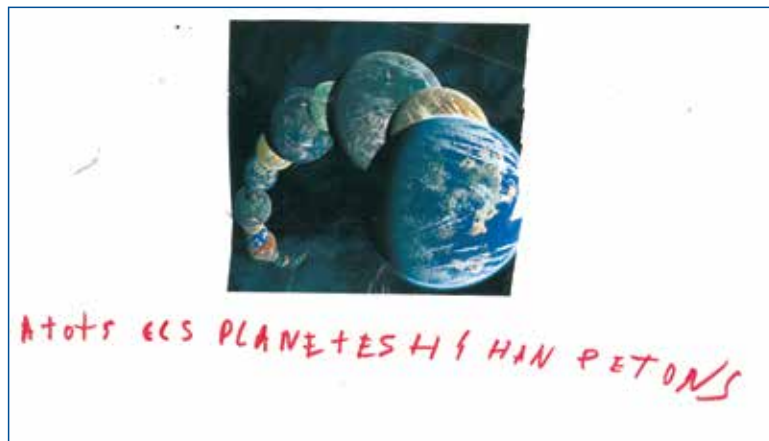


P. Gómez
Bodegón en botellas
BODEGÓ EN COLORS (Premi a la síntesi)
2015
Mixta

Art Brut Catalunya



T. Carreño
La Natura i el Glamour
EL PETÓ (Premi Pictòric)
2016
Gouache



M. Sabanés
A tots els planetes hi ha petons
EL PETÓ (Premi Concepte)
2016
Collage



F. J. Fernández Rodríguez
Sense títol
EL PETÓ (Premi Gràfic)
2016
Retolador

Art Brut Catalunya



FUNDACIÓ
SALUT MENTAL
C P B
DR. FÀBREGAS



Còmics

Zzzzzz. Riiiiing! Dijous, el meu dia preferit! Tinc gana!
Pastillacas. Anar al centre de dia (això és temporal!). Soy
la doctora Verdaguer: encantado. Amigos.
¡Hola, Hannan! ¡Hola, Montse! Me voy a la biblioteca.
Trabajando a destajo. Después veo la televisión
para distraerme. ¡Adoro a los perros! Voy a buscar
a Espe para dar una vuelta. Passem. Res de prediccions:
viu i accepta l'imprevist. Animate. No estás sola.
Aquí -CPB- tienes una oportunidad.

Aquest llibre reuneix 141 còmics realitzats
per usuaris dels Serveis de Salut Mental de Catalunya,
que han participat en XII edició del premi
a la Creació Artística Agustí de Semir - Conxa Millán,
convocat l'any 2009 amb el tema
"Un dia de la meua vida".

FUNDACIÓ
C P B
SALUT MENTAL

COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS
COMICS



Edició d'America Sanchez i Albert Planas

XIII Edició del Premi a la Creativitat Artística "Agustí de Semir - Conxa Millán" 2011

Cara i Clatell es un llibre de retrats dibuixats per usuaris
de serveis de salut mental de tot Catalunya,
utilitzant com a models als seus metges o cuidadors
més immediats; a les seves pàgines hi ha reproduïdes
totes les obres enviades al Premi.

Les dues opcions que proposa aquest exercici
(Cara i Clatell) conviden a l'usuari-autor a recrear-se
a gust i posar en joc tot el repertori d'emocions i
sentiments que els seus propis recursos i la lliure
expressió d'aquest medi, li ofereix.

No dubto que aquesta experiència de canvi de rols
produirà un apropament terapèutic diferent i beneficiós
pels dos protagonistes: l'autor i el seu model.

Davant la gran diversitat d'estils i llenguatges gràfics,
recomano "llegir" i gaudir d'aquesta publicació sense
prejudicis, sobretot acadèmics, i obrir el nostre judici
de valors o d'opinió amb la mateixa llibertat amb que
aquests magnífics retrats han estat creats.

America Sanchez

FUNDACIÓ
C P B
SALUT MENTAL

CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL
CARA I CLATELL



XIII Edició del Premi a la Creativitat Artística
"Agustí de Semir - Conxa Millán" 2011

Art Brut Catalunya



FUNDACIÓ
SALUT MENTAL
C P B
DR. FÀBREGAS



XIV Edició del Premi a la Creativitat Artística "Agustí de Semir - Conxa Millán" 2012

Aquest any el premi "Agustí de Semir i Conxa Millán 2012" té com a tema i títol "Autoretrat caracteritzat".

Malgrat que les seves bases són més complexes i exigents que en passades edicions, el resultat global ha superat amb escreix les meves expectatives més positives.

Els 430 participants han emprat tot el seu potencial autodidacta per mostrar-nos una nova identitat mitjançant el joc de la caracterització. Aquest exercici col·lectiu de fotografia outsider destil·la divertiment, transgressió, ironia, desenfado, humor, deliri, espontaneïtat, ingenuïtat, afectació, hedonisme i sobretot llibertat expressiva.

El llibre és un generós i suculent festival visual per els qui vulguin veure, recrear-se i aprendre del treball d'un nodrit grup de contemporanis en estat de gràcia.

Este año el premio "Agustí de Semir-Conxa Millán 2012" tiene como tema y título "Autoretrat caracteritzat".

A pesar de que sus bases son más complejas y exigentes que en pasadas ediciones, el resultado global ha superado con creces mis expectativas más positivas.

Los 430 participantes han empleado todo su potencial autodidacta para mostrarnos una nueva identidad mediante el juego de la caracterización.

Este ejercicio colectivo de fotografía outsider destila divertimento, transgresión, ironía, desenfado, humor, delirio, espontaneidad, ingenuidad, afectación, hedonismo y sobretodo libertad expresiva.

El libro es un generoso y suculento festival visual para quienes quieran ver, recrearse y aprender del trabajo de un nutrido grupo de contemporáneos en estado de gracia.

America Sanchez



FUNDACIÓ
CPB
SALUT MENTAL

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT

AUTO-
RETRAT



XV Edició del Premi a la Creativitat Artística "Agustí de Semir - Conxa Millán" 2013

El dibuix de la figura humana desmida sempre desperta gran curiositat, en aquest cas a través de la mà de 411 artistes autodidactes de cultura visual molt diversa.

Les bases i recomanacions principals i opcionals d'aquesta exposició són les de: forma vertical, figura desmida, senyada o enfilada, total, parcial o detall, amb o sense boca.

Com en anys anteriors el resultat és un repertori de opcions (tot, variada i intermitent), un gran treball col·lectiu de manera de veure aquest gènere que segurament ens farà canviar la nostra forma i particular forma de observar i analitzar el dibuix de desmida contemporani.

El dibujo de la figura humana desmida siempre despierta gran curiosidad, en este caso se despertará leyendo de la mano de 411 artistas autodidactas de cultura visual muy diversa.

Las bases y recomendaciones principales y opcionales de esta exposición son las de: forma vertical, figura de pie, senyada o enfilada, total, parcial o detalle, con o sin boca.

Como en años anteriores el resultado es un repertorio de opciones (todo, variada e intermitente), un gran trabajo colectivo de manera de ver este género que seguramente nos hará cambiar nuestra forma y particular forma de observar y analizar el dibujo de desmida contemporáneo.

America Sanchez



FUNDACIÓ
CPB
SALUT MENTAL

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU

EL-
NU



Art Brut Catalunya



XVI Edició del Premi a la Creativitat Artística "Agustí de Semir & Conxa Millán" 2014

Per als qui tenen la sort que els agradi "llegir dibuixos", aquesta és una altra oportunitat maratoniana per gaudir. La convocatòria d'aquest any: "Paisatge amb animal dibuixat amb bolígraf de color blau" ha atret a 659 autors que junts conformen un repertori estilístic singular i únic. Totes les propostes estan en aquesta publicació i el format dels dibuixos aquest cop és paisatge, d'acord amb el tema de la convocatòria.

L'eina obligada proposada és un artefacte modern, inventat per Ladislao Biro als anys quaranta del segle passat. D'aquest instrument d'escriptura que també és excel·lent per dibuixar se'n diu boli, bolígraf, ploma, portallapis, esferògraf, birome, punta bola, etc... te un gran ventall de recursos gràfics d'expressió. Una característica important és el seu pigment blau d'assecat ràpid i que un cop traçat no permet penediments com amb llapis i goma d'esborrar.

Per últim un consell per a dibuixants, que és també una excusa per recordar una magnífica frase de Mae West, que te aplicacions i interpretacions múltiples: "Qualsevol cosa que valgui la pena fer, cal fer-la lentament"

Para los que tienen la suerte de que les guste "leer dibujos", esta es otra oportunidad maratoniana para disfrutar.

La convocatòria de este año: "Paisaje con animal dibujando con bolígrafo de color azul" atrae a 659 autores que juntos conforman un repertorio estilístico singular y único. Todas las propuestas están en esta publicación y el formato de los dibujos esta vez es paisaje, acorde con el tema de la convocatoria.

La herramienta obligada propuesta es un moderno artefacto inventado por Ladislao Biro en los años cuarenta del pasado siglo. Este instrumento de escritura que también es excelente para dibujar, se le llama boli, bolígrafo, pluma, birome, lapicera, esferógrafo, puntabola, etc... tiene un gran abanico de recursos gráficos de expresión. Otra característica importante es el pigmento azul de secado rápido que posee y que una vez trazado no permite arrepentimientos como lápiz y goma de borrar.

Por último un consejo para dibujantes que es también una excusa para recordar una estupenda frase de Mae West que tiene aplicaciones e interpretaciones múltiples: "Cualquier cosa que merezca la pena hacer hay que hacerla lentamente"

America Sanchez

Art Brut Catalunya



PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

PAISATGE ANIMAL

IFUNDACIO CPB SALUT MENTAL!

XVI Edició del Premi a la Creativitat Artística
"Agustí de Semir & Conxa Millán" 2014



XVII Edició del Premi a la Creativitat Artística "Agustí de Semir & Conxa Millán" 2015

Aquest any s'han presentat 615 participants amb un dels temes més antics de la història de la representació gràfica: el bodegó; que la wikipedia el defineix correcta i breument d'aquesta manera:

"Un bodegó, també conegut com **natura morta**, és una obra d'art que representa animals, flors i altres objectes, que poden ser naturals (fruits, menjar, plantes, roques o petxines) o fets per l'home (estrís de cuina, de taula o de casa, antiguitats, llibres, joies, monedes, etc.) en un espai determinat."

Les propostes rebudes, que íntegrament ofereix aquest volum, tenen una rica, interessant i polièdrica varietat de tècniques i formes de veure aquest gènere intemporal de l'expressió visual.

Este año se han presentado 615 participantes con uno de los temas más antiguos de la historia de la representación gráfica: el bodegón; que la wikipedia lo define correcta y brevemente de esta forma:

"Un bodegón, también conocido como **naturaleza muerta**, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, etc.) en un espacio determinado."

Las propuestas recibidas, que en su totalidad ofrece este volumen, tienen una rica, interesante y poliédrica variedad de técnicas y formas de ver este género intemporal de la expresión visual.

America Sanchez

Art Brut Catalunya



BO DE GO

BO DE GO

BO DE GO

XVII Edició del Premi a la Creativitat Artística
"Agustí de Semir & Conxa Millán" 2015



BO DE GO



Art Brut Catalunya



XVIII Edició del Premi
Agustí de Semir & Conxa Millán
2016

- petons amorosos ·
- petons bruixots · petons blancs ·
- petons terapèutics · petons primitius ·
- petons nous · petons infantils · petons aquàtics ·
- petons veritables · petons antics ·
- petons dolços · petons marginals · petons negres ·
- petons anònims · petons atzarosos · petons rars ·
- petons eròtics · petons naturals · petons usats ·
- petons domèstics · petons rústics ·
- petons nets · petons imaginats ·
- petons folklòrics · petons grollers ·
- petons professionals ·
- petons gratuïts · 779 petons ·

- besos amorosos ·
- besos bruixos · besos blancs ·
- besos terapèutics · besos primitius ·
- besos nuevos · besos infantiles · besos acuáticos ·
- besos verdaderos · besos antiguos ·
- besos dulces · besos marginales · besos negros ·
- besos anónimos · besos azarosos · besos raros ·
- besos eróticos · besos naturales · besos usados ·
- besos domésticos · besos rústicos ·
- besos limpios · besos imaginados ·
- besos folklóricos · besos groseros ·
- besos profesionales ·
- besos gratuitos · 779 besos ·

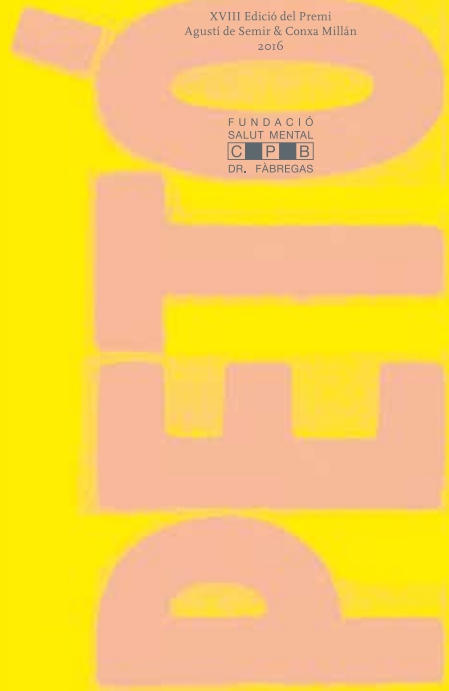
America Sanchez

Art Brut Catalunya



PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ
PETÓ

XVIII Edició del Premi
Agustí de Semir & Conxa Millán
2016



XIX Edició del Premi
Agustí de Semir & Conxa Millán
2017

- cotxes · vaixells · avions · bicicletes · patins · tractors ·
- tramvies · camions · drons · submarins · coets ·
- cadires de rodes · taxis · gòndoles · patinets · vagonetes ·
- ascensors · carros · tancs · batiscafs · dirigibles ·
- paracaigudes · lliteres · caravanes · quadrigues · roulottes ·
- trens · metros · grues · botes · patins · motos · sidecars ·
- helicòpters · monovolums · furgonetes · tot terrenys ·
- camionetes · autobusos · tricicles · autos · vagons ·
- trolebusos · furgons · remolcs · iots · velers ·
- cotxes de caballs · telecadira · 700 vehicles ·

- coches · barcos · aviones · bicicletas · patines · tractores ·
- tranvías · camiones · drones · submarinos · cohetes ·
- sillas de ruedas · taxis · góndolas · patinetes · vagonetas ·
- ascensores · carros · tanques · batiscafos · dirigibles ·
- paracaídas · literas · caravanas · cuadrigas · roulottes ·
- trenes · metros · gruas · botes · patines · motos · sidecars ·
- helicópteros · monovolumenes · furgonetas · todo terrenos ·
- camionetas · autobuses · triciclos · autos · vagones ·
- trolebuses · furgones · remolques · yates · veleros ·
- coches de caballos · telesilla · 700 vehículos ·

America Sanchez

Art Brut Catalunya



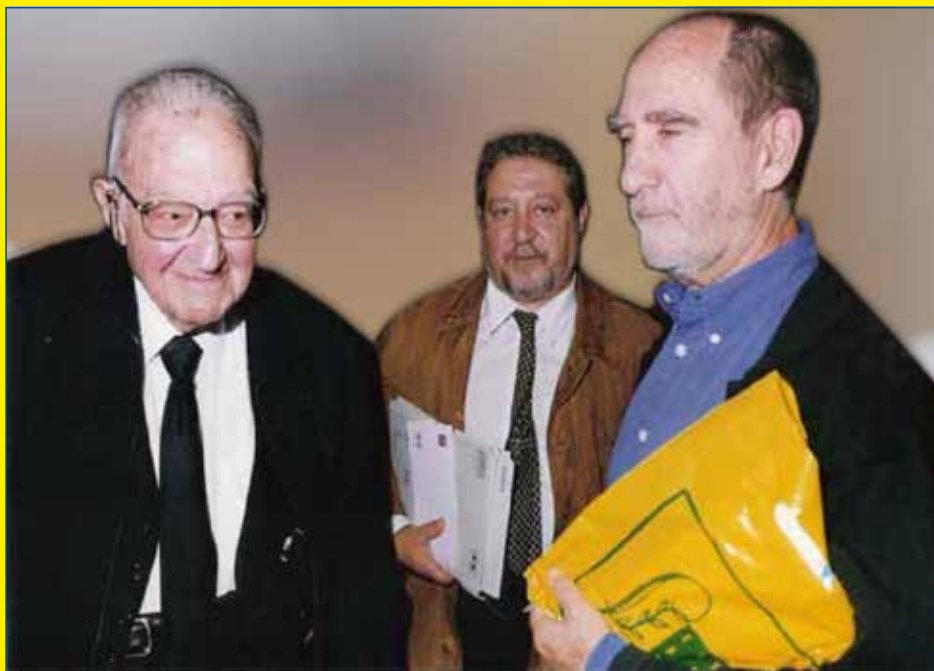
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles
Vehi
cles



XIX Edició del Premi Agustí de Semir & Conxa Millán 2017 Fundació Salut Mental CPB Dr. Fàbregas



Art Brut Catalunya



Sr. Agustí de Semir, Dr. Josep Fàbregas i Sr. Fernando Amat

Per més informació:
www.cpbart.org

Art Brut Catalunya

