



**Parc Taulí Sabadell**  
Hospital Universitari

## Poesia i salut

### **XV Premi de Poesia Parc Taulí**

**Sabadell 2012**

*Recull de poesies de l'obra guanyadora*

***Si no et tinc***

de Joan-Elies Adell

La Corporació Sanitària Parc Taulí, entitat que té com a finalitat la realització d'activitats sanitàries, sociosanitàries, socials, docents i d'investigació, convoca anualment aquest premi amb la voluntat de promoure intercanvis culturals que facilitin una bona comunicació amb els ciutadans que atén, en un marc diferent de les activitats que li són pròpies.

#### **Membres del Jurat:**

**Sam Abrams**

**Vicenç Altaió**

**Josep-Ramon Bach**

**Antoni Clapés**

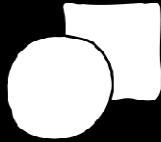
**Joaquim Sala-Sanahuja**

**Xavier Garcia**



**Parc Taulí Sabadell**  
Hospital Universitari



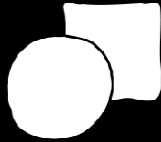


## INTÈRPRETS

Oblidat del bes lent i de les flors obertes  
d'un altre amor, tornes a exposar-te a la vida  
sense adonar-te'n gaire, a la vista del franc  
desordre amb què et dius, com quan abandones  
l'habitació d'un hotel a primera hora  
de la matinada, endormiscat i solitari.  
No et preocupa el llit desfet, saps que algú  
el farà de bell nou, amb professionalitat  
i diligència, com cada dia, ni les tovalloles  
a terra, escampades i humides. Una mica,  
només, el valor intacte del somni,  
encara viu de sentit, que ha sobreviscut  
a una nit incòmoda. Però t'has aixecat,  
abans que sonés el despertador, inquiet,  
t'has vestit amb pressa després de la dutxa  
amb què volies liquidar amb sabó la nosa  
que t'embrutava l'inconscient. El volies net  
del tot, com tu ara, benigne i perfumat, pur  
d'ombres caigudes, com si et faltessen intèrprets.

## GEL EN EL ROSTRE

Miro el cel delicat d'aquest matí d'hivern  
mentre passejo abstret per Lincoln Park.  
Una blancor ingràvida ho domina tot,  
una delícia hipnòtica només trencada  
pel moviment trèmul de les branques  
dels arbres, també desmemoriats i blancs.  
No estic gens habituat a sentir el gel sec  
en la cara, ni notar com s'endinsa la neu  
dins del meu esguard. Aquesta gelor  
redemptora em fa pensar que no t'estic pensant.  
Que només sento la presència insubornable  
del febrer, com si no gravités el temps,  
la constatació física que ja no ets dintre meu.  
He hagut de travessar l'oceà per a desitjar,  
sense por, que perdure aquesta sensació  
de fred, que es desencadene de nou  
una rutilant tempesta que sepulte la memòria  
dels meus passos obstinats damunt la neu.



## JERSEI

*I would have been happy with a weather report.*  
**John Ashbery**

Sempre hauríem de portar amb nosaltres una peça de roba per a tapar-nos, per si es gira un fred imprevist i et fa sentir desembre. Posar-nos el jersei que portem entrellaçat a la cintura, i notar que la pell s'eriça dolçament, tal com, en arribar la matinada, de nou ens tapem amb el cobertor, amb un gest inconscient, o t'arrambes al cos que dorm amb tu, per beneficiar-te de l'escalfor que desprèn. Hauríem sempre de portar, també, alguna xarxa de protecció embolicada al pit, un protocol de seguretat que ens defense quan veiem que s'acosta una altra classe d'hivern amb aparença d'agost, aquell fred pelat que només pot amagar-se darrere dels petons d'impostada temperatura, com si vinguessen d'un altre hemisferi, rarament tendres. Fóra preferible en aquest casos, però, consultar el pronòstic del temps. I no haver de recórrer a declarar-se un mateix, amb precipitació, zona catastròfica. Encara que, com tots sabem, de tant en tant els meteoròlegs també s'equivoquen.

## TOT ESCOLTANT UN CONCERT INESPERAT I GRATUÏT DE BLUES

(Cafè dels Jardins, l'Alguer)

En apropar-me a la vora dels jardins, m'arriba el so d'una música en directe. M'hi acosto encuriós. Podria ser, certament, la millor manera d'acabar aquest primer de setembre xafogós, ara que la nit refresca. M'hi assec, entremig de la gent, en una cadira que just ara s'acaba de quedar buida. Escolto amb delit el bon blues que interpreta aquest grup sard. I també observo, no puc evitar-ho, tot el moviment que ens envolta. Així com alguns espectadors d'aquest concert estiuen no senten cap vergonya de marxar a mitja actuació, considerant que no havien pagat el preu de l'entrada (com tampoc no s'havien preocupat, instants abans, de parlar amb veu alta i riure: la diversió i les visites al bar formen part, en definitiva, de l'essència del negoci); també tu has abandonat la meua vida, discretament i sense molèsties, a mitja actuació, sense preocupar-te'n gaire, de la qualitat de la música, ben conscient que l'accés a la profunditat del meu cor havia estat casual, lliure, i de franc.